


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель \_\_\_\_\_ / Т.А.Ившина /  
(подпись)  
«18» \_\_\_\_\_ 2020г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<u>Теория и история хореографического искусства</u>
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Актерского искусства
Курс	2

Направление: 51.03.02 «Народная художественная культура» (бакалавриат)

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом  
*полное наименование*

Форма обучения: **очно-заочная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2020 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №11 от 27.06.21 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Осина В.Н.	Актерского искусства	Доцент к.п.н.
Январева М.В.	искусства	Доцент, з.р.к.

<b>СОГЛАСОВАНО</b>		
Заведующий выпускающей кафедрой		
	/ <u>А.В. Храбков</u> /	
Подпись	ФИО	
«18»	06	2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели изучения дисциплины:

- Ознакомление с историей развития хореографического искусства
- Понимание основных проблем развития и сохранения хореографического искусства

### Задачи изучения дисциплины:

- Установление связи истории хореографии с развитием мировой культуры.
- Определение основных этапов эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от зарождения до современности.
- Изучение деятельности выдающихся хореографов и танцовщиков.
- Становление и развитие хореографических форм. Эволюция выразительных средств хореографии. Связи балетного театра с педагогической и исполнительской деятельностью. Творчество современных отечественных и зарубежных хореографов. Состояние и проблемы развития современных направлений хореографического искусства

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс входит в Базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.О.18) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина изучается в 3,4 семестрах.


## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

*Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>Знать:</b> основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<p>основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>ПК-3. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.</p>	<p>Знать:</p> <p>демонстрирует владение техникой - стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения.</p> <p>Владеть:</p> <p>воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения.</p>
<p>ПК-6. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.</p>	<p>Знать:</p> <p>хореографический репертуар классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.</p> <p>Владеть:</p> <p>корректировкой технических и стилевых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.</p>
<p>ПК-7. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.</p>	<p>Знать:</p> <p>цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p>Уметь:</p> <p>формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p>Владеть:</p> <p>методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества и национально-культурных</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	отношений.
ПК-8. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.	<p>Знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>
ПК-10. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.	<p>Знать: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;</p> <p>Уметь: собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</p> <p>Владеть: навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</p>
ПК-11. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов и учреждений, а также участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народного художественного творчества.	<p>Знать: о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>Уметь:</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<p>собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>Владеть:</p> <p>методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества учреждений и организаций.</p>
<p>ПК-12. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>	<p>Знать:</p> <p>различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p> <p>Уметь:</p> <p>составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p>Владеть:</p> <p>технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>
<p>ПК-13. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций,</p>	<p>Знать:</p> <p>основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.	<p>административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>Уметь:</p> <p>применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно- организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p>
---	--

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 7 ЗЕТ

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах).

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		3	4	5
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	63	36	27	
Аудиторные занятия:				
лекции	54	36	18	
семинары и практические занятия	9	-	9	
лабораторные работы, практикумы	-	-	-	
Самостоятельная работа	153	72	81	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум,	уст.опрос 36	уст.опрос	уст.опрос 36	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

реферат и др. (не менее 2 видов)				
Курсовая работа	36 (с.р)	-	36 (с.р)	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зач, экз.	зач.	экз.	
Всего часов по дисциплине	252	108	144	

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:


Форма обучения: **очно-заочная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Русский балет от истоков до 19 века</b>							
1. Истоки русского балета. Русский народный танец.	8	2	-	-	-	6	уст.опрос
2.Скоморохи–первые исполнители-профессионалы	8	2	-	-	-	6	уст.опрос
3.Проникновение в Россию зарубежного балетного и сценического танца	8	2	-	-	-	6	уст.опрос
4.Начало формирования русского балета	8	2	-	-	-	6	уст.опрос
<b>Раздел 2.Зарождение балетного театра в Западной Европе.</b>							
1.Создание французской академии танца	8	2	-	-	-	6	уст.опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. Действенные балеты в театрах Англии, Австрии, Италии.	8	2	-	-	-	6	уст.опрос
3. Жан Жорж Новер реформатор балета эпохи просвещения	8	2	-	-	-	6	уст.опрос
4. Балетный театр эпохи романтизма.	8	2	-	-	-	6	уст.опрос
<b>Раздел 3. Русский балетный театр первой половины 19 века.</b>							
1. Патриотический балет периода отечественной войны 1812 года.	8	2	-	-	-	6	уст.опрос
2. Возникновение русской национальной школы классического танца	8	2	-	-	-	6	уст.опрос
3. Ранний романтический балет 30-х годов 19 века.	8	2	-	-	-	6	уст.опрос
4. Возникновение реалистических тенденций в русском балете.	8	2	-	-	-	6	уст.опрос
<b>Раздел 4. Русский балетный театр II половины 19 века</b>							
1. Творчество Артура Сен-Леона	16	4	-	-	-	8	уст.опрос 4
2. Творчество Мариуса Петипа	16	4	-	-	-	8	уст.опрос 4
3. Возникновение симфонического балета в России.	16	4	-	-	-	8	уст.опрос 4



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


Творчество Льва Иванова							
<b>Раздел 5. Балетный театр советского периода</b>							
1.Экспериментальные спектакли первых лет советской власти.	12	2	-	-	-	8	уст.опрос 2
2.Балеты классического наследия	12	2	-	-	-	8	уст.опрос 2
3.Хореографическое образование	12	2	-	-	-	8	уст.опрос 2
4.Исполнительское искусство	12	2	-	-	-	8	уст.опрос 2
5.Ансамбли народного танца-новый жанр советской хореографии.	14	2	-	-	-	8	уст.опрос 4
<b>Раздел 6. Мировой балетный театр середины, конца 20 –го века.</b>							
1.Балетный театр Франции новейшего времени	14	2	3	-	-	5	уст.опрос 4
2.Балетный театр Америки второй половины 20-го века	15	2	3	-	-	6	уст.опрос 4
3. Балетный театр в России во второй половине 20-го века	17	4	3	-	-	6	уст.опрос 4
Итого	252	54	9	-	-	153	36

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел 1. Русский балет от истоков до 19 века

#### Тема 1. Истоки русского балета. Русский народный танец.

Народное танцевальное искусство. Танец в древнерусских обрядах и играх. Связь песни и танца. Пляски- игры и обрядные пляски русского народа; их связь с трудовыми процессами. Охотничьи пляски, культовые пляски, магическое значение хоровода как пляски, посвященной богу солнца –Яриле. Проводы Масленицы. Семик. Святки. Военные пляски.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Введение христианства и борьба церкви с древними плясками, играми, игрищами и хороводами. Семейно-бытовые обряды. Театрализация свадебного обряда.

**Тема 2.** Скоморохи–первые исполнители- профессионалы.

Появление первых русских исполнителей- профессионалов- скоморохов. Синтетичность и сатиричность искусства скоморохов. Постепенная специализация по жанрам скоморохов. Представители танцевального жанра «плясуны» и их исполнительское мастерство. Совершенствование техники народного танца. Образование бродячих групп- «ватаг». Связь скоморохов с массами, участие в жизни народа. Деление скоморохов на оседлых и бродячих. Танцевальное представление скоморохов «позорища» в Киевской Руси. Борьба церкви и государства с бродячим скоморошеством. Сатиричность жанра, подрывающего авторитет церковной и светской знати, деятельное участие в народном восстании. Значение искусства скоморохов в обогащении русской народной пляски.

**Тема 3.** Жан Жорж Новер реформатор балета эпохи просвещения Проникновение в Россию зарубежного бального и сценического танца.

Рост общения Московского государства с зарубежными странами в 16-17 веках. Дворцовый театр Алексея Михайловича (1672г.).

Роль Шляхетного корпуса в становлении русского балета. Первые балеты, исполненные при дворе силами кадет. Приезд в Россию итальянской оперно- балетной труппы (1735г.). Учреждение в Петербурге хореографического училища «Ее Величества танцевальной школы»(1737г.). Представители широких народных масс – основоположники русской школы в балете. Стилизация русского народного танца. Первые русские выдающиеся артисты балета- Сергеева, Тимофеева, Нестеров.

**Тема 4.** Начало формирования русского балета.

Назначение И.И. Вальберха руководителем балета в Петербурге (1766-1819гг).

Исполнительская, балетмейстерская и педагогическая деятельность И.И. Вальберха. Балет «Новый Вертер» (1799г.). Сотрудничество Вальберха с русскими композиторами.

Приезд в Россию балетмейстера Ш. Дедло(1767-1837гг.). «Анакреонтические» балеты на античные сюжеты. Совершенство формы его постановок и их развлекательный характер.

Творчество Е. И. Колосовой (1780-1869гг)-выдающейся исполнительницы русских народных танцев.

Крепостные балеты; театр Шереметьева в Кускове, театр Шаховского в Нижнем Новгороде.

## **Раздел 2. Зарождение балетного театра в Западной Европе.**

**Тема 1.** Создание французской академии танца.

1661г. - образование Французской Академии танца. Пьер Бошан-первый директор Французской Академии танца. Описание основных положений рук и позиций ног в сценическом танце. Издание первых учебников танца. Менуэт - основа классического танца.

**Тема 2.** Действенные балеты в театрах Англии, Австрии, Италии.

Творчество Джона Уивера в английском балетном театре. Полемика Д.Уивера и Д. Рича в творчестве. Балет Уивера «Любовные похождения Марса и Венеры».

Творчество Ф.Гильфердинга в Австрии.

Творчество Гаспаро Анджиолини в Италии. Приезд Анджиолини в Петербург. Первый балет на тему из истории России «Семира». Панегирические балеты Анджиолини.

**Тема 3.** Жан Жорж Новер реформатор балета эпохи просвещения.

Утверждение балета как самостоятельного жанра. Полемика Анджиолини и Нопера в печати за первенство в определении действенного балета. Книга «Письма о танце и балетах», определившая эстетические законы хореографического искусства.

**Тема 4.** Балетный театр эпохи романтизма.

Творчество Филиппа Тальони. Балет «Сильфида» (1832г). Мария Тальони- первая

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

танцовщица романтического балета.

Творчество Жюль Перро. Создание балета «Жизель». Авторы- создатели: Теофиль Готье, Адольф Адан, Сен-Жорж , Жюль Перро, Коралли.

Первые исполнители: Карлотта Гризи, Люстен Петипа, Дю Милатр.

Балеты Перро «Венгерская хижина», «Кавказская пленница».

Бессюжетные балеты Перро: «Па Декатр», «Стихии», «Времена года».

Исполнительницы романтического балета: Фанни Эльслер, Люсиль Гран, Фанни Черрито, Карлотта Гризи.

### **Раздел 3. Русский балетный театр первой половины 19 века.**

**Тема 1.** Патриотический балет периода отечественной войны 1812 года.

Постановка патриотических дивертисментов и балетов – миниатюр. Роль русского народного танца в этих спектаклях. Исполнительское мастерство надежды Колосовой. Народность московских патриотических дивертисментов.

**Тема 2.** Возникновение русской национальной школы классического танца.

Второй приезд Дидло в Петербург (1815г.). Сближение Дидло с передовыми деятелями русской культуры. Дидло и Пушкин. Появление русской школы классического танца, национальное самоопределение русского балета.

Балетмейстерская деятельность Адама Глушковского. Балет «Руслан и Людмила» (1821г).

Балет Дидло «Черная шаль»(1831г).

Новая сценическая форма русской народной пляски и изменение костюма. Развитие публичных балетных театров в России. Самостоятельность репертуара. Антреприза Штейна на Украине. Балет Юсупова в Москве.

**Тема 3.** Ранний романтический балет 30-х годов 19 века.

Приезд Филиппа Тальони в Петербург. Перенос европейского репертуара на русскую сцену. Влияние исполнительского мастерства Марии Тальони на творчество русских балерин.

Приезд Жюль Перро в Россию. Сценическая судьба балета «Жизель» на русской сцене. Концепции балета «Жизель» ( романтическая , пантеистическая , гуманистическая, урбанистическая).

**Тема 4.** Возникновение реалистических тенденций в русском балете.

Балет Ж.Перро «Эсмеральда». Ф.Эльслер (1810-1884гг)- лучшая воплотельница образов в балетах Перро, ее исполнение народных танцев, демократичность ее творчества.

Балет Доберваля «Тщетная предосторожность», его сценическая судьба. Участие Эльслер в драматических спектаклях Малого театра.

### **Раздел 4. Русский балетный театр II половины 19 века**

**Тема 1.** Творчество Артура Сен-Леона.

Балет Сен-Леона «Конек-Горбунок». Развлекательность балетов Сен-Леона.

Сен-Леон – мастер классической вариации. Балет на музыку Делиба «Сильвия».

**Тема 2.** Творчество Мариуса Петипа.

Приезд Мариуса Петипа в Петербург. Постановка балета «Баядерка». Создание будущей схемы многоактного классического спектакля.


Постановка балета «Спящая красавица». Значение Петра Ильича Чайковского на развитие симфонизма в русском балете. Сценическая судьба балета «Лебединое озеро».

Исполнительское мастерство в балетах Петипа (Пьерина Леньяни, Энрико Чекетти, Карлотта Брианца, Павел Герд).

**Тема 3.** Возникновение симфонического балета в России. Творчество Льва Иванова

Постановка Ивановым II и IV актов балета «Лебединое озеро» - истинный образец симфонизма в балетном театре. Постановка Л.Ивановым балета «Щелкунчик».

Опыты симфонизма в народно-сценическом танце: «Венгерская рапсодия » Листа,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

«Половецкие пляски» из оперы Бородина «Князь Игорь».

### **Раздел 5. Балетный театр советского периода.**

**Тема 1.** Экспериментальные спектакли первых лет советской власти.

Постановка Федора Лопухова танц – симфонии «Величие мироздания» на музыку Бетховина (1923г). Постановки Касьяна Голейзовского в театре «Летучая мышь» и в «Камерном балете». Работа Голейзовского в Большом театре: «Теолинда» Шуберта, «Иосиф Прекрасный» Василенко. Организация группы «Молодой балет» в Петрограде.

**Тема 2.** Балеты классического наследия.

Постановка Горским балета «Шелкунчик» (1919г). Две редакции балета «Лебединое озеро» (1920, 1922гг).

Начало балетмейстерской деятельности В.Д. Тихомирова. Восстановление балета «Спящая красавица». Новое прочтение Тихомировы балете «Эсмиральда».

Роль Ф.Лопухова сохранение шедевров классической хореографии.

Возобновление на сцене Государственного академического театра оперы и балета

Спектаклей Мариуса Петипа: «Раймонда» (1922г), «Спящая красавица» (1923);

А.Горского: «Конек-Горбунок»(1922г), «Дон-Кихот»(1923г); М.Фокина «Павильон Армиды»(1923г).

**Тема 3.**Хореографическое образование.

Ленинградское хореографическое училище в первые годы советской власти. Создание методики преподавания классического танца А.Я. Вагановой. Педагогическая деятельность М. Романовой, Е. Снетковой.

Создание методики народно-сценического танца. Педагогическое мастерство

В. Пономарева, А. Ширяева, В.Лопухова. Деятельность хореографического отделения Театрального техникума имени А.В. Луначарского.

**Тема 4.** Исполнительское искусство.

Выдающиеся ученицы А. Вагановой: Г.Уланова, Т.Вечеслова, М.Семенова, О. Мунгалова, Н.Анисимова, О.Иордан, Н. Стуколкина.

Формирование мужского стиля в классическом танце. Исполнительское мастерство: А.Ермолаев, А.Мессерер, К.Сергеев, Ю.Жданов, В.Чабукиани и другие.

**Тема 5.**Ансамбли народного танца-новый жанр советской хореографии.

Организация в 1937 г. ансамбля народного танца И. Моисеева. Ансамбля народного танца СССР под руководством П. Вирского. Ансамбля народного танца Грузии под руководством И.Сухишвили и Н. Рамишвили, ансамбли «Жок», «Лезгинка» и другие.

Включение танцевальной группы в состав Государственного хора имени М.Пятницкого под руководством Т. Устиновой(1938г.). Н.Надеждина- организатор и художественный руководитель ансамбля «Березка»(1948г). Организация при ЦДКА в 1927 году ансамбля, реорганизованного в 1935 году в Центральный ансамбль песни и пляски Красной Армии.

### **Раздел 6. Мировой балетный театр середины, конца 20 –го века.**

**Тема 1.**Балетный театр Франции новейшего времени.

Влияние и «Русских сезонов» на развитие балетного театра Франции новейшего времени.

Балетмейстерская и исполнительская деятельность Сержа Лифаря.


Творчество Ролана Пети. Балет «Собор Парижской Богоматери».

Творчество Мориса Бежара. Балеты: «Весна священная», «9-я симфония », «Петрушка», «Ромео и Джульетта», «Айседора».

Творчество Пьера Лакотта в восстановлении партитур и хореографического текста старинных балетов.

**Тема 2.** Балетный театр Америки второй половины 20-го века.

Влияние на формирование творческого метода Баланчина традиции русского балета 19 века. Джордж Баланчин и балетный театр США 20 столетия.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Ведущие балетмейстеры и исполнители танца модерн: Рут Сен-Дени, Дорис Хемфри, Хосе Лимон, Алвин Эйли, Пол Тейлор, Марта Грехэм.

Тема 3. Балетный театр в России во второй половине 20-го века.

Видные балетмейстеры второй половина 20-го века в России.

Творчество Ю. Григоровича, К. Боярчикова, О.Виноградова, И.Чернышова, Б.Эйфмана, Е.Панфилова, Л.Лебедева, С. Воскресенской и др.

Исполнительское искусство выдающихся артистов русского балетного театра второй половины 20-го века. (М.Плисецкая, Р.Стручкова, Е.Максимова, Н.Бессмертнова, М.Лиёпа, В.Васильев, М.Лавровский, Р.Нуриев, М.Барышников, Н. Макарова, Ю.Соловьев, А.Годунов и др.).

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Творчество Артура Сен-Леона.

Тема 2. Творчество Мариуса Петипа.

Тема 3. Возникновение симфонического балета в России. Творчество Льва Иванова

Тема 4. Экспериментальные спектакли первых лет советской власти.

Тема 5. Балеты классического наследия.

Тема 6. Хореографическое образование.

Тема 7. Исполнительское искусство.

Тема 8. Ансамбли народного танца-новый жанр советской хореографии.

Тема 9. Балетный театр Франции новейшего времени.

Тема 10. Балетный театр Америки второй половины 20-го века.

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика курсовых работ:

1. Творческий путь известных балетмейстеров, танцовщиков и исполнителей в области классической и современной хореографии.
2. Творчество профессиональных ансамблей народного танца.
3. Творчество балетмейстеров профессиональных ансамблей народного танца.
4. Развитие русской балетной школы в различные эпохи становления.
5. Развитие европейского балета.
6. Балетный театр России 19-21 веков
7. Творчество П.И.Чайковского – в разрезе балетной музыки.

Темы данных курсовых работ являются обобщенными и позволяют студентам определяться с тематикой работы в соответствии с интересами и направленностью собственных исследований.


## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

### Примерные вопросы к экзамену:

1. Балет как вид искусства. Взаимосвязь и взаимовлияние искусства хореографии с другими видами искусства.
2. Ансамбли народного танца как особый жанр советской хореографии.
3. Хореографическая культура Древнего Египта.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4. Танец в древнерусских обрядах и играх. Связь песни и танца.
5. Майя Плисецкая.
6. Народное танцевальное искусство Древней Греции. Великие Дионисии.
7. «Русские сезоны» в Париже. Влияние русского балета на развитие мирового хореографического искусства.
8. Хореографическая культура Древнего Рима. Танцы сценические, светские, религиозные.
9. Пантомимы. Пиррики. Гистрионы. Триумфальные шествия, погребальные пляски.
10. Балеты С.Прокофьева-«Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок».
11. Раннее средневековье. Крестьянские игры, обряды, празднества. Весенние песни и игры. Светский средневековый театр. Светские бытовые танцы Бранли.
12. Балетные спектакли начала XX века. Творчество Б.Эйфмана, новые балетные пути В.Гордеева, Н.Касаткиной и В.Василева, А.Петрова.
13. Хореографическая культура Италии эпохи Возрождения. Ренессанс XIV века.
14. Театральный танец. Бытовой танец. Первые учителя танца. Комедия дел арте.
15. Х.Иогансон и Э.Чекетти. Особенности русской исполнительской школы.
16. Взаимовлияние французской, итальянской и русской школ классического танца.
17. Хореографическая культура Англии эпохи Возрождения. Танец и пантомима, «маски» и «антимаски». Народная танцевальная культура.
18. Петровские ассамблеи и танцевальное искусство первой четверти XVIII века.
19. Ф.В.Лопухов и К.Я.Голейзовский.
20. Эстетическая программа балетмейстеров первых лет Советской власти.
21. Карло Базис. Педагогические искания в Италии и в России.
22. Г.С.Уланова –выдающаяся балерина XX столетия.
23. Парижская академия танца. Новые формы танца в балетных спектаклях при дворе Людовика XIV века.
24. Танцевальное искусство скоморохов. Причины их гибели и значение их творчества.
25. Ж.Ж.Новерр. Сущность его реформ «Письма о танце».
26. Л.И.Иванов. Особенности творческого пути.
27. Мария Тальони и Фанни Эльслер- два направления романтического стиля в балете.
28. И.И.Вальберх –первый русский балетмейстер.
29. Л.М.Лавровский и его балет «Ромео и Джульетта», композитора С.Прокофьева.
30. Хореографическое искусство Франции XIX-XX веков.
31. Крепостной балет в России «Шлыкова -Гранатова».
32. Русский народный танец в комической опере и комедии XIX века.
33. Современное хореографическое искусство Англии.
34. Балеты Юрия Григоровича.
35. Хореографическое искусство США.
36. А.И.Истомина-русская танцовщица XIX столетия.
37. Советское хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны.
38. Ж.Дидло. Эстетические принципы его творчества.
39. Филипп Тальони и его романтический балет «Сильфида».
40. И.Моиссеев - основатель нового жанра в советской хореографии XX столетия ансамбля народного танца.
41. М.И.Петипа – значение творчества в развитии русского и мирового хореографического искусства.
42. Советский балет 60-х годов XX века: балеты на современную тему- «Берег счастья», на героическую тему -«Спартак» (1956), «Жанна д'Арк»(1957).
43. Советское хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны.
44. А.П.Глушковский – практик и теоретик русского балета.
45. Исполнительское искусство А.Осипенко, И. Колпаковой, А.Макарова, Ю.Жданова, Н.Тимофеевой.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).


### Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Русский балет от истоков до 19 века</b>			
1. Истоки русского балета. Русский народный танец.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	6	Устная проверка
2.Скоморохи–первые исполнители-профессионалы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	6	Устная проверка
3.Проникновение в Россию зарубежного балетного и сценического танца	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	6	Устная проверка
4.Начало формирования русского балета	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	6	Устная проверка
<b>Раздел 2.Зарождение балетного театра в Западной Европе.</b>			
1.Создание французской академии танца	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	6	Устная проверка
2.Действенные балеты в театрах Англии, Австрии, Италии.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	6	Устная проверка
3.Жан Жорж Новер реформатор балета эпохи просвещения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	6	Устная проверка
4.Балетный театр эпохи романтизма.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	6	Устная проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	методического обеспечения дисциплины		
<b>Раздел 3. Русский балетный театр первой половины 19 века.</b>			
1. Патриотический балет периода отечественной войны 1812 года.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	6	Устная проверка
2. Возникновение русской национальной школы классического танца	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	6	Устная проверка
3. Ранний романтический балет 30-х годов 19 века.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	6	Устная проверка
4. Возникновение реалистических тенденций в русском балете.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины Подготовка к сдаче зачета.	6	Устная проверка
<b>Раздел 4. Русский балетный театр II половины 19 века</b>			
1. Творчество Артура Сен-Леона	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	8	Устная проверка
2. Творчество Мариуса Петипа	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	8	Устная проверка
3. Возникновение симфонического балета в России. Творчество Льва Иванова	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	8	Устная проверка
<b>Раздел 5. Балетный театр советского периода</b>			
1. Экспериментальные спектакли первых лет советской власти.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	8	Устная проверка
2. Балеты классического наследия	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	8	Устная проверка
3. Хореографическое образование	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	8	Устная проверка
4. Исполнительское искусство	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	8	Устная проверка




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	методического обеспечения дисциплины		
5. Ансамбли народного танца-новый жанр советской хореографии.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	8	Устная проверка
<b>Раздел 6. Мировой балетный театр середины, конца 20 –го века.</b>			
1. Балетный театр Франции новейшего времени	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	5	Устная проверка
2. Балетный театр Америки второй половины 20-го века	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	6	Устная проверка
3. Балетный театр в России во второй половине 20-го века	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины Подготовка к сдаче экзамена	6	Устная проверка

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы:

#### Основная литература:

1. Вашкевич Николай Николаевич.  
История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Вашкевич Николай Николаевич. - 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 191 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4016-0 (Лань).
2. Н. И. Тарасов - 95 уроков классического танца : учебное пособие / авт.-сост. И. Л. Кузнецов. – Санкт-Петербург : Москва : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой : Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2018. – 463 с. : ил. – (Педагогическое мастерство в хореографии). - ISBN 978-5-91328-260-6 (в пер.).


#### Дополнительная литература:


1. Меднис Наталья Волдэмаровна. Введение в классический танец / Меднис Наталья Волдэмаровна, С. Г. Ткаченко. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2011. - 56 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-1083-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-015-3 (Планета музыки).
2. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11226-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0385-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/444774>
3. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11100-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0352-9 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/444476>
4. Гусев Г.П., Народный танец: методика преподавания : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - 608 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-691-01885-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html>

#### Учебно-методическая:

1. Осипа В. Н.  
Теория и история хореографического искусства : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осипа, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : Форма 2 из 7



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### б) Программное обеспечение

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. *IPRbooks* : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. *ЮРАЙТ* : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. *Консультант студента* : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: [http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch\\_kit/x2019-128.html](http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. *Лань* : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. *Znanium.com* : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znaniium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. *КонсультантПлюс* [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

#### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. *База данных периодических изданий* : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. *eLIBRARY.RU*: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный


3.3. *«Grebennikov»* : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


4. *Национальная электронная библиотека* : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. *SMART Imagebase* // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO->

Форма

2 из 18

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

*1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.*

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Mega-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИИТ | Ключова А.В.                       
Должность сотрудника УИИТ | ФИО | подпись | дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской.

Учебная аудитория 28 для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного оборудования для обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины). Столы, стулья на 48 человек. <i>Технические средства:</i> Ученическая доска, WI-FI Площадь 54,9 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. 12 Сентября д. 5а. Помещение № 11
Учебная аудитория 29 для самостоятельной работы. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 4 посадочных места, оснащена доступом к сети «Интернет». Площадь 7,8 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. 12 Сентября д. 5а. Помещение № 12
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м. Библиографический отдел научной библиотеки (аудитория 224Б) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 7 посадочных места и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 53,88 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 14

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;


– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



  
подпись


  
должность

  
ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1.	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Самсонова З.М.		27.06.21
2.	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 2	Самсонова З.М.		27.06.21

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы:

#### Основная литература:

1. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475829>.
2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473440>.

#### Дополнительная литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475093>.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470916>.
3. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474868>.

#### Учебно-методическая:

1. Осина В. Н. Теория и история хореографического искусства : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 427 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5145>
2. Осина В. Н. Теория и история хореографического искусства : учебно-методические указания к написанию курсовых работ для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 197 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5111>



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Согласовано:

*А. Бибиштанов*      *Шевцова И.Н.*      *Алимов*  
Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      подпись      дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 2

### *в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

#### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

#### **3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

#### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

#### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИИТ | Ключева АВ  
Должность сотрудника УИИТ | ФИО | подпись | дата